



DOSSIER SIETE JERELES

“Jerez. La noche. La fiesta. Caballos desbocados.

El sueño de la razón. Camarones.

Un dron que vuela sobre los Delinquentes. Saetas. Lluvia. Iconos religiosos. Imágenes paganas. Más Fiesta.

Zapatos de gamuza azul.

Vagabundos magos de la guitarra.

Un hombre que camina hacia atrás entre oboes.

Muchas mujeres que caminan de frente.

Más fiesta. Más noche. Más caballos al galope. Eso y mucho más es para mí *Siete Jereles*, el musical más atrevido y poético que he

hecho en toda mi carrera”.

Gervasio Iglesias, productor



Siete sajerías

UNA PELÍCULA DE
PEDRO G. ROMERO Y GONZALO GARCÍA PELAYO

DOLORES AGUJETAS, GONZALO GARCÍA PELAYO, TÍA JUANA LA DEL PIPA, DIEGO CARRASCO FAMILY, TOMASA LA MACANITA, TOMASITO, ALFREDO LAGOS, DAVID LAGOS, LOS DELINCUENTES, LEONOR LEAL, TOMÁS DE PERRATE, JESÚS MÉNDEZ, ANGELITA GÓMEZ, JAVIER GARCÍA PELAYO, GERARDO NÚÑEZ, JOSÉ DE LOS CAMARONES, BRONNUIO, CARMEN PAEZ «CHOCOLATA», EZEQUIEL BENÍTEZ, MIMTOLOBO, MANUEL VALENCÍA, JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO, HIDDEN FORCES TRIO, JOAQUÍN JIMÉNEZ «SALMONETE» DANI LLAMAS, JOAQUÍN EL ZAMBO, ELÚ DE JEREZ, MANUEL CANTAROTE, RAFAEL EL ZAMBO, MANUEL DE LA NIÑA, EL FARAÓN, MARTA JEREZ ANTONIO MÉNDEZ «EL CHUSCO», GABRIEL DE LA TOMASA, LOS MIJITAS, CHICHARRO, JESÚS DE LA TOMASA, LAS COSTELLAS, BANDA DE MÚSICA DE JEREZ Y LOS PUERTOS, GYPSY RAPPERS, ÉLAN D'ORPHIUM, FELIPA DEL MORENO, LA JUNQUERITA, DEENA CITRÓN, CLAUDIO BONDROUZZ, ALEJANDRO ROJAS MARCOS, JOSÉ PEÑA «EL MORITO», SEBASTIÁN BLANCO, ANTONIO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, IVA CARMEN PAEZ, MOYO, CARMEN HERRERA JORDO, PILAR MORENO MONJE «PILI», SALVADOR FANEGA, JOSÉ DOMÍNGUEZ «EL ZORRI», JOSÉ MANUEL GAMBOA, SARA ESPINOSA, CRISTINA PEJIAS, XTONO KITAZE, CLAUDIA RUIZ PEPA PARRA, PERICO PÉREZ, MELCHOR LÓPEZ CAMPOZANO, URICH GOTTAMALO, OLGA ITURRI.

LA 100ª ANIVERSARIO DE LA 1941
GONZALO GARCÍA PELAYO

LA ZANFOÑA PRODUCCIONES, S.L. Y SERIE GONG CINE PRESENTAN UNA PELÍCULA DE PEDRO G. ROMERO Y GONZALO GARCÍA PELAYO. Guión PEDRO G. ROMERO. Fotografía ALEX CATALÁN (AEC) Sonido DIANA SAGRISTA. Montaje SERGI DÍEZ (AMMAC). Productora ejecutiva PILI CAMPANO. Producción por GONZALO GARCÍA PELAYO y GERVI.

UNA PRODUCCIÓN DE

SERIE
GONG
CINE

LA ZANFOÑA
PRODUCCIONES

CON LA COLABORACIÓN DE

BNV
Canales Sur

CON LA AYUDA DE

FILMOTECA
ESPAÑOLA

Junta de Andalucía
Comunidad de Castilla y León

CON LA FINANCIACIÓN DE

Junta de Andalucía
Comunidad de Castilla y León

Los directores:
Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero



Gonzalo García Pelayo

Cineasta de culto y hombre polifacético, ha sido a lo largo de su vida locutor, presentador de televisión y productor musical, entre otras cosas: produce 130 discos con su sello Gong, entre ellos títulos de Víctor Jara, Pablo Milanés, Triana, Gualberto, Lole y Manuel y María Jiménez, siendo una figura clave para el rock andaluz. En los 90 se hizo célebre al diseñar un método legal para ganar en las mesas de ruleta de los casinos (cuya historia se relata en el film *The Pelayos*, de Eduard Cortés). Como cineasta, ha dirigido la fundamental y rara pieza de autor *Vivir en Sevilla*, además de *Manuela* (1975), con Charo López y Fernando Rey, *Intercambio de parejas frente al mar* (1978), *Corridas de alegría* (1982) y *Rocío y José* (1982). Después de ser homenajeado en el SEFF 2012 y de ser objeto de una retrospectiva en la Viennale 2013, dirige *Alegrías de Cádiz* (2013), *Niñas* (2014), *Copla y Amo que te amen* (2015) y *Todo es de color* (2016).

Imparable, Gonzalo lanzó en octubre de 2021 su editorial Serie Gong y acaba presentar en Cineteca Matadero Madrid y Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía su proyecto “El año de las 10 +1 películas”; *Siete Jereles* es la séptima de esta serie.

En palabras de Gonzalo : “*Siete jereles* es una lógica continuación de *Nueve Sevillas*, aunque es continuación con personalidad diferente. Con una férrea estructura formal cimentada en el plano secuencia es también capaz de bajar a la calle y adoptar, cuando es necesario, un estilo cercano al reportaje. Todo ello para intentar mostrar a Jerez de la Frontera dándole una vuelta a todos sus espléndidos tópicos de flamenco, vinos y caballos”.

Más bio de Gonzalo [aquí](#)

Pedro G. Romero

Esta película de Pedro G. Romero, comisario, historiador del arte y coreógrafo de danza, y el director de cine y productor musical Gonzalo García Pelayo, es un documental heterodoxo, inclasificable y fascinante sobre el pasado y presente del flamenco a través de una colección de historias de vida y arte.

Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) es investigador, comisario y editor, y opera como artista desde 1985. Desde finales de la década de 1990, trabaja en dos grandes aparatos: el Archivo F. X. y la Máquina P.H., a través de la cual promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) cuyo objetivo principal es ampliar el campo de estudio del flamenco con herramientas procedentes de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas consideraciones que llegan desde los estudios culturales a la antropología y la sociología. En relación con los imaginarios del flamenco y la cultura popular, ha impulsado proyectos a escala europea, como *forma-de-vida*, sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes para la *Bergen Assembly* en Noruega y la *Kunstverein* de Stuttgart.

Más bio de Pedro G. Romero [aquí](#)

Los productores:
Gervasio Iglesias y Pilar Campano



Gervasio Iglesias es miembro de la Academia Europea de Cine y de la Academia de Cine de España.

Galardonado con la Medalla de Oro de la Diputación de Sevilla y con la Bandera de Andalucía. Hijo Predilecto de Mompo (Colombia). Fundó La Zanfoña Producciones en 2001. Sus producciones han obtenido **16 premios Goya**, dos de ellos como mejor película (*La Isla Mínima*, *Juan de los Muertos*).

Así como otros importantes premios nacionales, como el premio Egeda José M. Forqué a mejor película, el Fotogramas de Plata mejor película, el Navaja de Oro a la mejor película de “Versión Española” y mejor película de “Días de cine”, de TVE, 12 Premios CEC y 4 Premios “Feroz” de la crítica, en el Festival de San Sebastián ha sido galardonado **con cuatro Conchas de Plata** por *7 Vírgenes*, *La Isla Mínima* y *El hombre de las Mil Caras*.

Ha recibido más de 120 premios Internacionales y ha ganado un **premio de la Academia de Cine Europea**, dos **Premios Platino** y un **Premio Grammy Latino** al mejor documental musical.

Más bio de Gervasio Iglesias [aquí](#)

Pilar Campano es empresaria inquieta e innovadora. Fundó su propia productora audiovisual, La MiradaRota S.L, hace más de 20 años. Con esta productora ganó varios premios otorgados por La Junta de Andalucía, Diputación e ICAAS entre otros. Cooperar con otras compañías, colectivos y productoras coetáneas ayudando a consolidar una red empresarial en el sector cultural de Andalucía.

Especializada en producción y dirección de todo tipo de proyectos audiovisuales; cine, documentales y anuncios. Su gran capacidad para solucionar las necesidades logísticas para la ejecución de proyectos y sus habilidades de comunicación y liderazgo le han llevado a cooperar con infinidad de productoras tanto en el territorio nacional como fuera de nuestras fronteras.

Algunas de sus producciones: Dejen de Prohibir Tanto que no Alcanzo a Desobedecerlo Todo. Ainur; Sí Quiero Corredor; Sevillanas de Brookling; Hanna. Season 2; Killing Eve. Season 3; Genius. Season 2; Cervantes & Lope.

En palabras de Pilar Campano, “*Siete Jereles* contiene varios retos de producción que eran tan estimulantes como complejos. Por un lado reflejar la fiesta, la noche, en 7 planos secuencias con tres actuaciones diferentes en cada una las peñas con la cámara volando entre los artistas. Por otro lado una estampida de caballos que recorre las angostas calles de Jerez. Y sobre todo, unos artistas excepcionales, grandes figuras y artistas de la calle que se mezclan sin solución de continuidad en este documental poético musical de la mano y el conocimiento de Gonzalo García Pelayo y Pedro G Romero”.

Más bio de Pilar Campano [aquí](#)

Sinopsis *Siete Jereles*

Los actores, actrices, personajes y caballos que protagonizan esta película configuran un territorio inexplorado, seguramente aquel espacio indeterminado en el que la ciudad de Jerez construye una nueva imagen del flamenco. Lo que nuestra película va a cartografiar no es tanto el mapa como su movimiento, una geografía que, poco a poco, avanza. A cada poco, el flamenco se reinventa, nuevos ritos y nuevas geografías. No es territorio inmóvil sino nomadología.

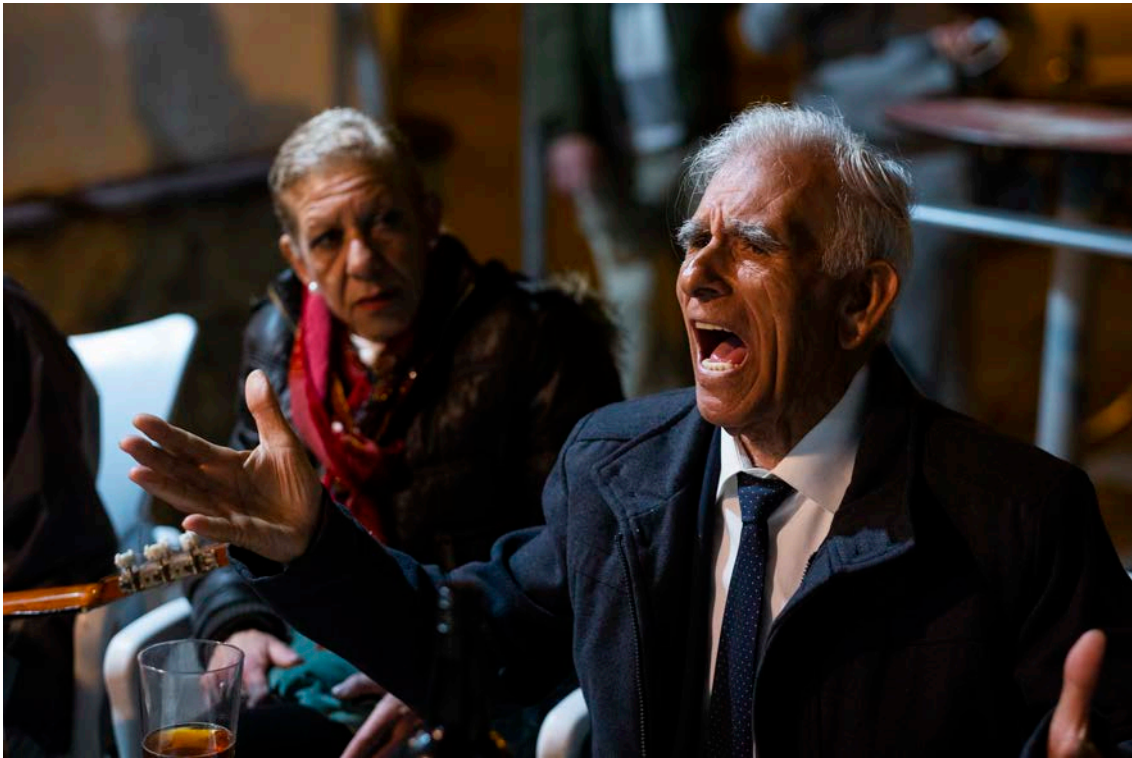
No se trata de un documental demostrativo, se trata de un experimento que continúa el que se inició con *Nueve Sevillas* y, aunque también se aprende, ni se repite, ni se hace aquí arqueología alguna, ni historia alternativa, ni enredo mitológico. El flamenco y la ciudad que se muestra se presenta como lo que es, una mezcla fascinante de terror (la presencia de lo natural, primitivo y original) y retórica (el sofisticado lenguaje moderno del cante, la danza y la guitarra), cómo se produce, cómo se hace. En ese sentido, *Siete Jereles* quiere ser una película flamenca, no sólo por el tema, el argumento o la inclusión de una banda sonora determinada; también por la forma de hacerse.

Siete Jereles es un recorrido por las calles de Jerez durante siete noches, y toma forma en sus barrios (Santiago, San Miguel, etc.); en sus sagas familiares (Agujetas, Moneos, Zambos, Méndez, Mijítas, etc.) y en sus fiestas (Fiesta de la bulería, saetas en Semana Santa, celebración del vino, etc.). Son mitos que todavía tienen en Jerez una encarnación viva. Es decir, Jerez y el flamenco tienen una identificación tópica, mitológica y real. Las tres vertientes estarán en esta materialista, impactante y plástica obra de Pedro G. Romero y Gonzalo García Pelayo, séptima de la serie “El año de las 10+1 películas”.





Descarga imágenes de la película [aquí](#)









Descarga imágenes de la película [aquí](#)

Reparto:

- Tía Juana la del Pipa
- Angelita Gómez 'La Macanita'.
- Dolores Agujetas.
- José de los Camarones.
- Tomasito.
- Diego Carrasco.
- MixtoLobo.
- Los delinquentes.
- Banda Municipal de Jerez.
- David Lagos-Alfredo Lagos/Dani Llamas.

Equipo técnico

- TÍTULO: Siete Jereles.
- DIRECTOR: Pedro G. Romero y Gonzalo García Pelayo.
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alex Catalán.
- GUIÓN: Pedro G. Romero.
- PRODUCTORA: La Zanfoña Producciones y Serie Gong Cine.
- PRODUCTORA EJECUTIVA: Pili Campano.
- PRODUCTOR: Gervi.
- PRODUCTOR ASOCIADO: Joaquín Vázquez.
- DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Tanya Biggie.
- COORDINADOR DE PRODUCCIÓN: Javier García-Pelayo.
- DURACIÓN:
- PAÍS: España.
- IDIOMA: Castellano.
- FORMATO: Digital 16:9.
- GÉNERO: Documental.
- AÑO DE PRODUCCIÓN: 2022.
- COMPOSICIÓN MUSICAL: Míriam Blanch.
- DIRECCIÓN DE CASTING: Felisa Romero.
- JEFE DE SONIDO: Diana Sagrista .
- MONTAJE: Sergi Dies (AMMAC) .
- DISEÑO DE SONIDO: José A. Manovel
- SONIDO DIRECTO: Diana Sagrista .
- JEFE DE SONIDO: Diana Sagrista .
- JEFE DE SONIDO: Diana Sagrista
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Belén Candil .

Algunos impactos en prensa

<https://cineconn.es/siete-jereles-garcia-pelayo-festival-sevilla-flamenco/>

<https://amanecemetropolis.net/siete-estados-de-extasis/>

https://www.diariodejerez.es/ocio/pelicula-jereles-presentada-noviembre-Sevilla_0_1732327425.html

https://www.lavozdelsur.es/la-voz-seleccion/entrevistas/pedro-g-romero-siete-jereles-jerez-sitio-calle-aporta-experiencia-unica_286007_102.html

https://www.diariodejerez.es/jerez/Rodaje-Jereles-Gonzalo-Garcia-Pelayo-Jerez_3_1656164385.html

https://www.lavozdelsur.es/cultura/asi-es-rodaje-siete-jereles-en-jerez-caballo-dentro-pena-buleria_272335_102.html

https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/FestivalDeJerez-Flamenco-GonzaloGarciaPelayo-Cine-TeatroVillamarta-JoseDeLosCamarones_0_1642035961.html

<https://cineconn.es/palmares-del-festival-de-sevilla-2022/>

https://www.diariodejerez.es/rincon-flamenco/actualidad/Cine-Pelicula-Rodaje-Jerez-SieteJereles-GonzaloGarciaPelayo-salvador-fanega_0_1666034112.html

<https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/sobre-siete-jereles-GI8192338>

<https://www.elmira.es/articulo/jerez/comienza-jerez-grabacion-pelicula-documental-jereles/20220210163947313906.html>

<https://www.canalsur.es/noticias/cultura/todos-los-topicos-de-jerez-pero-al-reves-en-siete-jereles/1801121.html>

Contacto para entrevistas:

Montaña Vázquez

Directora de comunicación de Serie Gong

comunicacion@seriegong.com

montisolouna@gmail.com

Tel.: 665 257 984